



YANNICK MONGET

VISIONS

Entre menaces et espoirs

DOSSIER DE PRESENTATION

version 2016.10



LE PROJET

P.03

.....

- Présentation du projet par **Yannick Monget**, auteur et initiateur du projet, **Jean Jouzel**, vice-président du GIEC, **Jean-Marie Pelt**, Fondateur de l'Institut européen d'Ecologie et témoignages de différentes personnalités dont **Madame la Maire de Paris, ville** qui accueille la Première de l'exposition.

LE PROJET... SUR LE FOND

P.07

.....

- Objectivité de l'exposition
- Fiabilité des sources de données
- Un contenu engagé pour la paix
- Thématiques abordées
- Les œuvres visuelles

LE PROJET... SUR LA FORME

P.14

.....

- Les expositions itinérantes
- Les outils pédagogiques

A L'ORIGINE

P.20

.....

CONTACT

P.21

.....





LE PROJET



Quand l'art et la science poussent à la réflexion sur l'avenir de notre monde

En décembre 2015 la France fût l'hôte du plus grand et du plus important des sommets internationaux, la 21e conférence mondiale sur le climat (COP21). Cette conférence, considérée comme cruciale, aboutit à la mise en place d'accords internationaux pour contenir autant que possible le réchauffement climatique qui affecte à présent la totalité de notre planète, menaçant écosystèmes, biodiversité et, bien évidemment, nos sociétés qui en sont totalement dépendantes. **Sensibiliser, informer et expliquer les menaces induites par la destruction de notre environnement tout en faisant prendre conscience aux citoyens du monde des solutions existantes, des espoirs réels, et des opportunités uniques à saisir par l'humanité**, tel est l'enjeu de notre nouvelle exposition "*Visions, entre menaces et espoirs*", dont l'itinérance internationale fut lancée avec la ville de Paris en parallèle de la COP21.

...

Quels futurs se profilent aujourd'hui pour notre monde ? Quels risques induits par le réchauffement climatique, la crise économique mondiale ou notre manipulation parfois inconsciente de certaines technologies sont susceptibles d'entraîner des bouleversements majeurs dans les années, décennies et siècles à venir ? Quelles révolutions éthiques, sociétales, technologiques pourraient changer entièrement la donne actuelle, dessinant une ère nouvelle, à l'inverse des prédictions les plus pessimistes ?

Se voulant une retranscription des récents rapports de la communauté scientifique (à l'image du GIEC), "Visions" tente de faire comprendre les enjeux de ce siècle grâce aux plus récentes techniques d'infographie en projetant visuellement les plus grandes villes et les plus célèbres monuments de notre planète dans ces avenir qui se présentent à nous.

Traitant tout d'abord des différents degrés d'impact que les crises actuelles pourraient avoir sur notre planète, l'exposition aborde dans un second volet ouvertement optimiste les solutions concrètes qui s'offrent à nous, en imaginant un monde symbiotique entre *Homo sapiens* et sa planète. Un monde où l'insurrection des consciences aura révolutionné notre manière de penser, plaçant l'éthique à la base de notre développement.

Un scénario d'espoir tout à fait plausible, conforté par nos découvertes récentes et par la volonté de plus en plus partagée de repenser notre mode de vie, de faire naître de la crise une nouvelle vision de nos sociétés, où notre imaginaire alimenterait à nouveau nos rêves et où ces rêves, et non les intérêts particuliers, dessineraient enfin le monde qui sera le nôtre demain.

Yannick Monget

Président fondateur du groupe Symbiom
Auteur de l'exposition et Initiateur du projet



Le prix Nobel de la paix attribué au GIEC en 2007 témoigne de ce qu'un développement harmonieux de nos civilisations passe obligatoirement par la lutte contre le réchauffement climatique ; ce souci de notre avenir transparaît tout au long de l'exposition.

Jean Jouzel

Vice-président du GIEC
Co-Prix Nobel de la Paix



Cette exposition très documentée présente tous les aspects du défi écologique auquel nous sommes confrontés à l'aube de ce nouveau millénaire. Elle a notamment le mérite de ne pas nous asséner de vérités définitives sur des événements du futur qui gardent encore une large part d'indétermination, ce qui nous permet du coup de peser sur eux, et d'échapper à la fatalité.

Divers scénarii nous sont proposés en ce qui concerne le réchauffement climatique. L'exposition insiste sur les scénarii les plus probables confortés par les travaux des chercheurs auxquels elle se réfère avec beaucoup de précision.

Afin de lutter contre l'effet de serre dès à présent irréversible, cette exposition insiste également sur la nécessité impérieuse de donner une priorité absolue au développement des énergies renouvelables non polluantes. La perte de la biodiversité, que l'on s'accorde aujourd'hui à considérer comme une sixième phase d'extinction des espèces dans l'histoire de la vie, due à la désastreuse gestion par l'homme de la planète et non plus à des accidents géologiques, comme pour les cinq précédentes, est décrite comme un fait dès à présent incontournable. Toutes ces modifications exigent que l'homme change au plus vite ses habitudes et ses attitudes, ses interventions et ses comportements face au milieu naturel.

L'exposition s'achève par des conseils en ce sens. L'auteur rejoint ainsi le chœur malheureusement trop restreint des veilleurs et des vigiles qui tentent d'alerter leurs concitoyens sur les périls qui montent à l'horizon en vue de les déjouer et d'offrir ainsi aux générations futures une terre bienveillante et accueillante.

Jean-Marie Pelt

Fondateur de l'Institut européen d'Ecologie (1933 - 2015)

Un travail essentiel, une démarche futuriste mais surtout basée sur la science qui amène un niveau de réflexion vraiment différent.

Jean Lemire

Biologiste et cinéaste, Ambassadeur honorifique de la Vague Verte de l'ONU

Une exposition stupéfiante, Un message très puissant

Martin Haese

Maire d'Adelaïde, Australie

Nous avons un nouveau chemin à tracer, qui concilie le progrès social de tous les pays, la dignité retrouvée de chacun, et la préservation de notre environnement. Ce monde plus écologique et plus solidaire, nous ne le bâtissons pas en partant d'utopies normatives mais, pour reprendre les mots d'Ivan Illich, « en permettant à chaque collectivité de choisir continuellement son utopie réalisable ». **C'est cette utopie que chacun des cas superbement exposés ici met en action concrètement.**

Anne Hidalgo

Maire de Paris, France

Amazing, interesting, Incredible

Eduardo Paes

Maire de Rio de Janeiro, Brésil

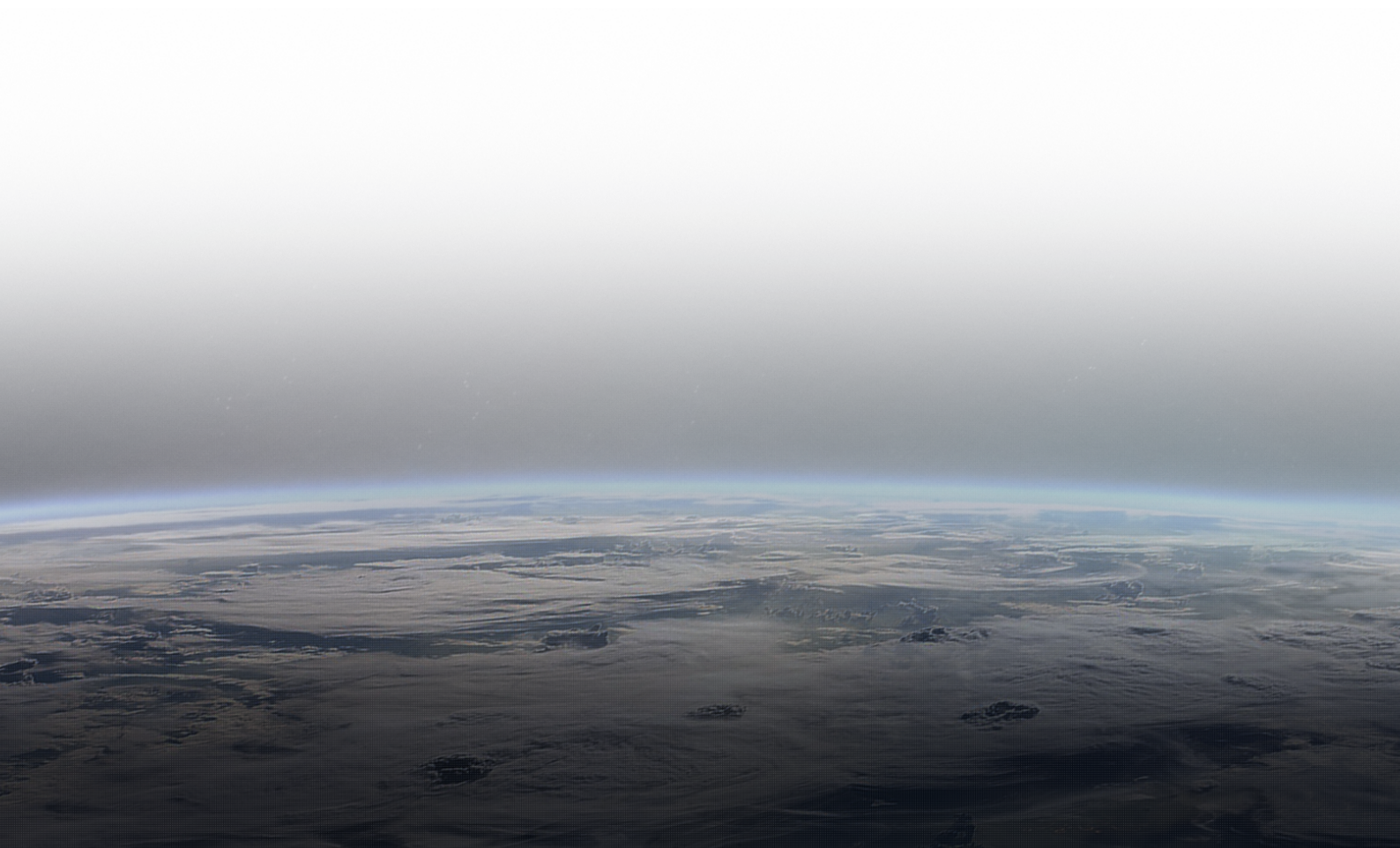
Très intéressant. Il montre une autre vision de la ville, un autre point de vue.

Juan Espadas

Maire de Séville, Espagne

VISIONS

LE PROJET... SUR LE FOND



Objectivité de l'exposition

➤ Comprendre la crise en cours

Le premier objectif de cette exposition est d'essayer de faire comprendre les menaces et leur impact probable sur nos sociétés, les mécanismes que nous avons mis en place, les emballements qui risquent de se produire, tout en offrant en parallèle des solutions concrètes abordables et réalisables par tous.

➤ Informer oui, terroriser non

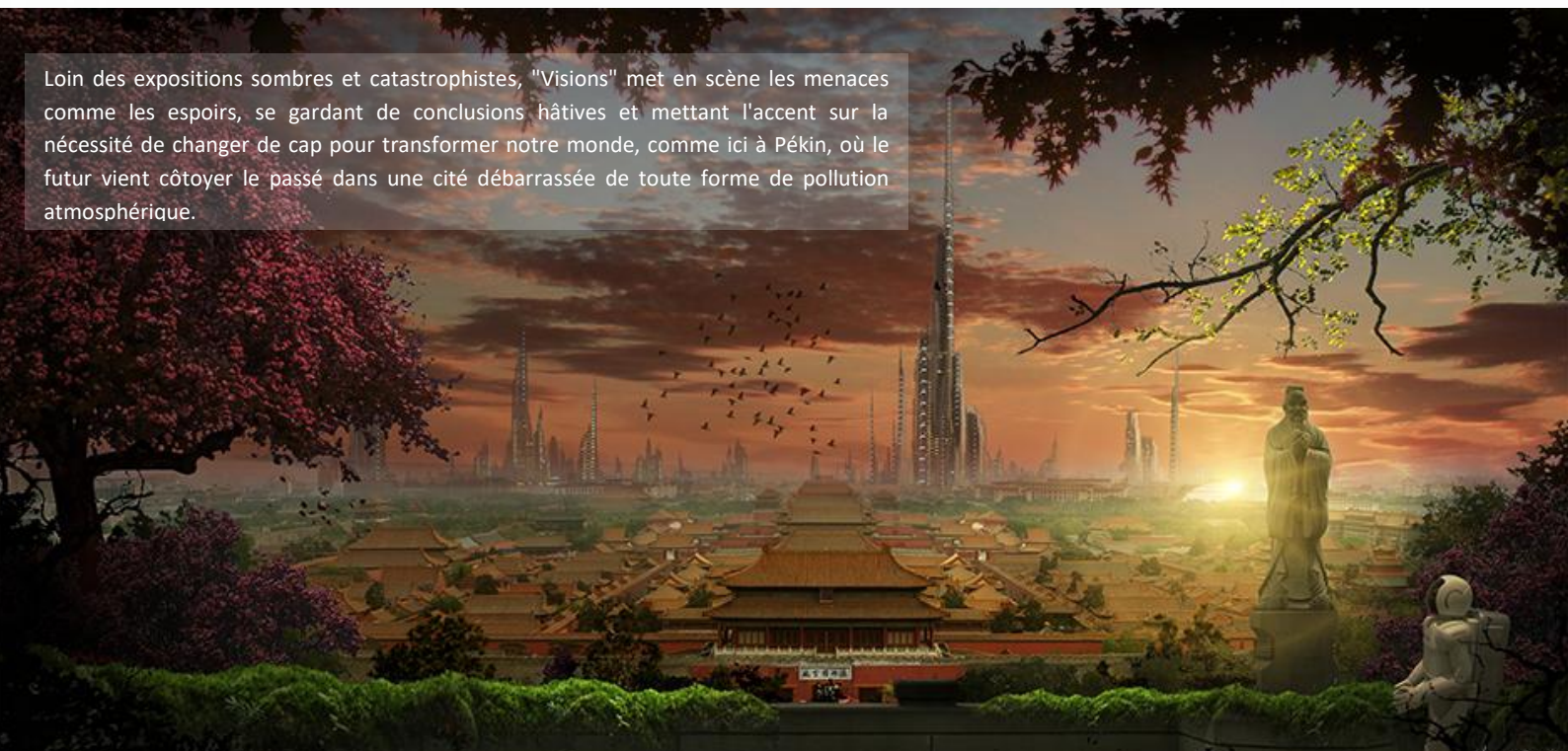
L'exposition propose de découvrir plusieurs des principaux avenir qui se dessinent pour nous, en se gardant bien évidemment de conclusions définitives.

Expliquer et illustrer les menaces est certes très utile pour sensibiliser, mais l'objectivité et la morale imposent qu'elles soient complétées *a contrario* par la mise en images de solutions et de portes de sortie, sans quoi ce travail serait non objectif, gratuitement catastrophiste, et surtout parfaitement inutile.

➤ Pour un changement de cap

Victimes du syndrome du Titanic, nous naviguons, tout-puissants pensons-nous, droit vers un champ d'icebergs. Nous allons probablement en percuter, certes, mais une marge de manœuvre existe pour éviter le pire et nous devons absolument saisir cette opportunité.

Loin des expositions sombres et catastrophistes, "Visions" met en scène les menaces comme les espoirs, se gardant de conclusions hâtives et mettant l'accent sur la nécessité de changer de cap pour transformer notre monde, comme ici à Pékin, où le futur vient côtoyer le passé dans une cité débarrassée de toute forme de pollution atmosphérique.



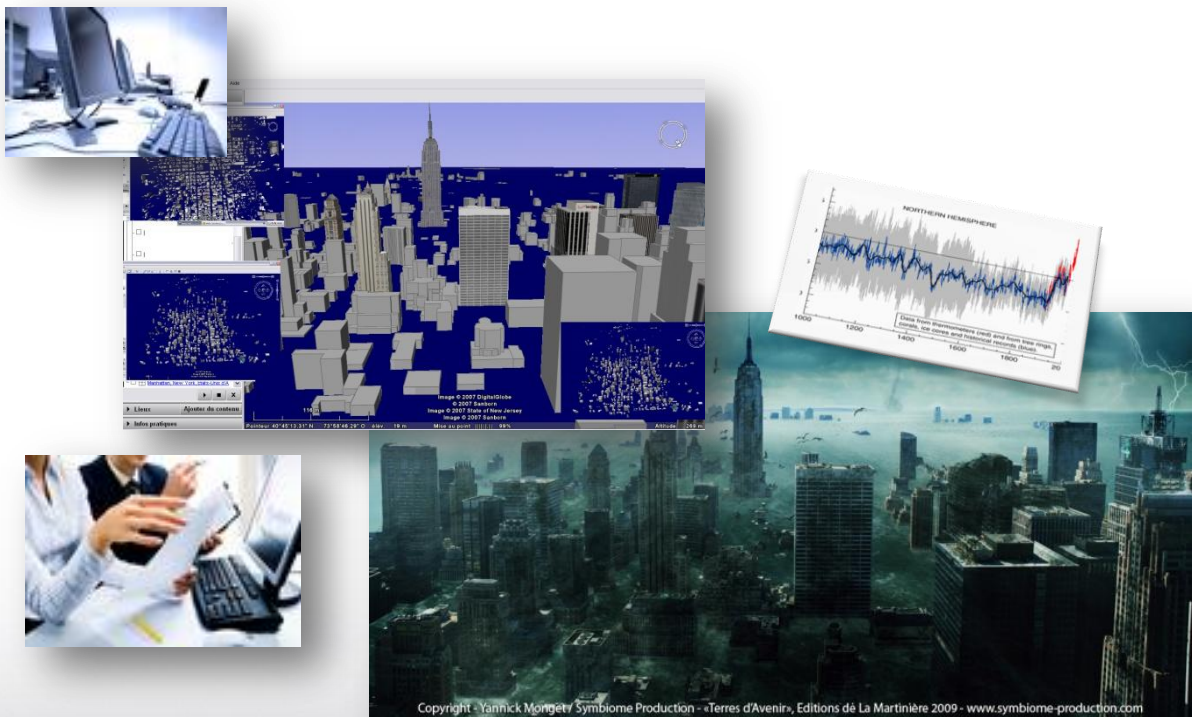
Fiabilité des sources de données

Nombre de données présentées dans cette exposition sont tirées des publications du GIEC (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat), les sources d'informations les plus fiables, complètes et impartiales que nous ayons sur l'état des connaissances relatives à la crise bioclimatique, son évolution et ses menaces.



Photographie ci-dessus : les Nations unies abritent le siège du GIEC, dont les données des rapports ont été utilisées pour réaliser cette exposition. / Le GIEC s'est vu attribuer le prix Nobel de la paix en 2007 pour ses travaux.

Le réchauffement climatique n'est cependant qu'un péril parmi beaucoup d'autres. Pour traiter de ces différentes menaces, les travaux menés par divers organismes tels que l'OMS – concernant certaines pandémies contemporaines –, ou encore l'ONU – pour ce qui est des tensions géopolitiques découlant du déplacement d'écoréfugiés – ont également été utilisés.



Photographies ci-dessus : chaque image a été réalisée d'après des études scientifiques validées entre autres par des experts du GIEC. Dans l'exemple ci-dessus, la montée des eaux a été simulée en trois dimensions d'après des calculs mathématiques permettant de visualiser au mètre près l'impact d'une fonte totale des glaces sur des régions côtières, comme ici, à Manhattan. **Sans exagération... ni minimisation.**

La réalisation de cette exposition a été faite à partir de sources officielles, après quoi le contenu a fait l'objet de vérifications de la part de différents spécialistes.

Un contenu engagé pour la paix



La reconnaissance de l'exposition n'est pas uniquement due à son utilité pédagogique et culturelle mais également à son engagement pour différentes causes universellement défendues.

Dans le contexte de crise spirituelle et de tensions interreligieuses internationales que nous connaissons, "Visions" va à l'encontre des messages communautaristes en mettant en avant l'aspect universel et interreligieux du respect de la nature, défendu par tous les courants de pensées et philosophies à travers le monde et l'histoire. Un discours déjà salué par plusieurs représentants des communautés religieuses.



" Le travail présenté par Yannick Monget représente l'engagement que l'Homme doit assumer pour sauver la planète et l'humanité."

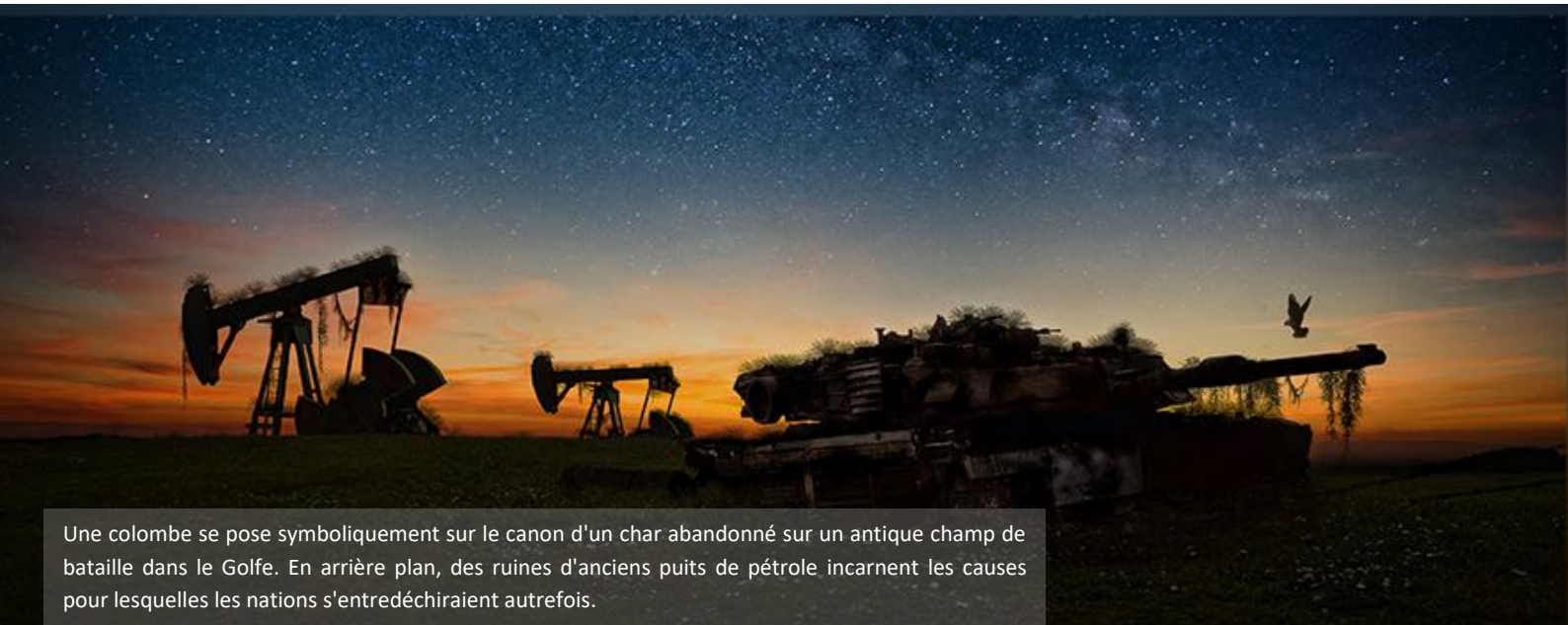
Un grand apprezzamento per l'opera rappresentata da YANNICK MONGET che rappresenta l'impegno che l'umanità deve assumere per la salvezza del pianeta e dell'umanità.

*Ernesto Scirpoli
Delegato della S. Sede
presso l'ONU a Ginevra*

Monseigneur Ernesto Scirpoli
Représentant du Saint Siège auprès des Nations-Unies



C'est ainsi que l'exposition insiste sur les effets positifs que la gestion intelligente de la crise pourrait avoir sur le plan géopolitique, économique, social, sanitaire... Le public est ainsi amené à découvrir les plaines de Bagdad ou la ville de Jérusalem à nouveau pacifiées, car la révolution verte, en favorisant l'indépendance énergétique de nombre de pays, aura obligatoirement pour conséquence la baisse de nombreuses tensions géopolitiques internationales liées aux ressources énergétiques.



Une colombe se pose symboliquement sur le canon d'un char abandonné sur un antique champ de bataille dans le Golfe. En arrière plan, des ruines d'anciens puits de pétrole incarnent les causes pour lesquelles les nations s'entredéchiraient autrefois.

THEMATIQUES ABORDEES

Comprendre la crise en cours

Découvrir, appréhender et visualiser les menaces

Espace 1

Un équilibre rompu

Déstabilisation en cours

Espace 2

Menace sur les civilisations

La menace d'effondrement de nos sociétés

Espace 3

La sixième grande extinction

Vers un nouvel équilibre - Crises et radiations

Espace 4

Géobouleversements

Vers une modification de la géographie planétaire

Construire un nouveau monde

Imaginer, inventer et rêver le monde de demain

Espace 5

L'insurrection des consciences

La Résilience Sapiens

Espace 6

Rêves et vertiges

Aspirations, espoirs et utopies d'avenir

ŒUVRES VISUELLES



Voici quelques photographies (peintures numériques) de l'exposition. Tous les scénarios sont abordés, des plus inquiétants (disparition des grandes forêts primaires, montée des eaux, intensification des tempêtes et phénomènes climatiques extrêmes...) aux plus positifs, mettant en scène une véritable insurrection des consciences qui entraînerait une complète métamorphose de nos villes et cadres de vie.

1 • Multiplication des phénomènes climatiques violents, tempêtes, inondations, crues comme ici avec des phénomènes de cyclogénèse d'ampleur dans le golfe du Mexique (Cuba).

2 • Désertification et avancées de certains déserts comme Gobi (tempête de sable, ici sur Pékin). L'occasion également de promouvoir les projets pharaoniques trop peu connus de la Chine, l'un des plus grands planteurs d'arbres au monde, qui met en place de vastes programmes de reforestation pour lutter contre le phénomène.

3 • Montée des eaux et engloutissement partiel de Venise, ici face au palais des Doges.

4 • Même phénomène depuis le plateau de Gizeh, en Egypte, où la Méditerranée recouvre le détroit du Nil, laissant les vagues venir lécher les parois de pierre des pyramides.

5 • Révolution verte, transformation des villes comme ici aux Etats-Unis, où la végétation, les transports en commun futuristes et la végétalisation ont pris le pas pour transformer esthétiquement Manhattan.

6 • Révolution technologique, avec ici en illustration des stations spatiales solaires captant immédiatement les rayons du soleil dans l'espace pour les transférer sous forme de micro-ondes vers la Terre.

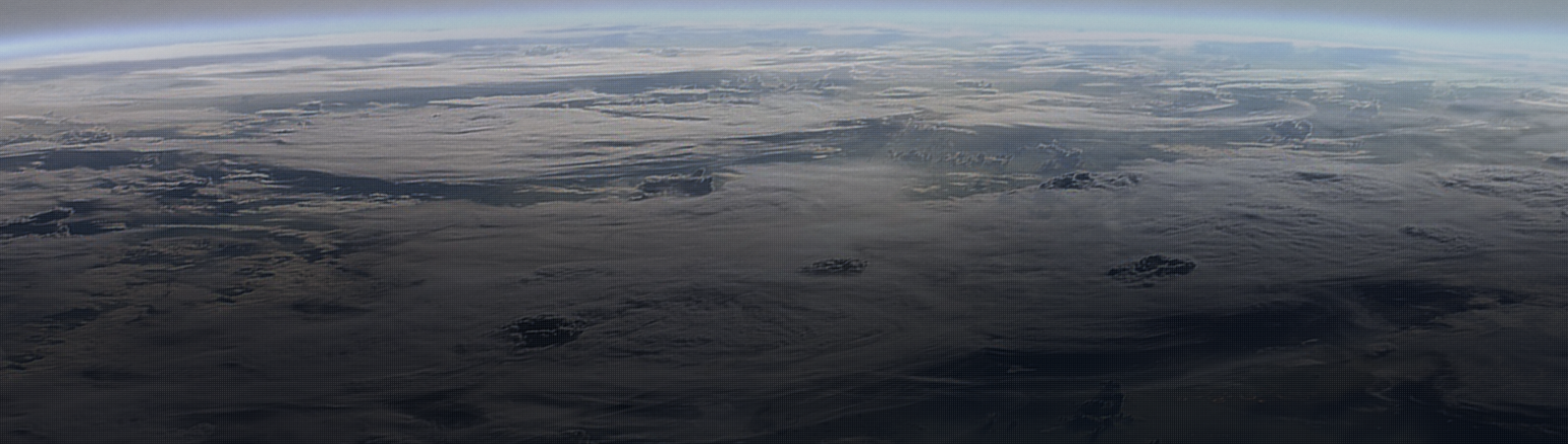
7 • Le crépuscule de l'ère du pétrole et des énergies fossiles (avec cette station pétrolière abandonnée) signifie également l'aube des nouvelles technologies avec ces éoliennes *offshore* apparaissant sur l'horizon. La crise, trop souvent vue uniquement de manière négative, cache en réalité également de magnifiques opportunités, comme l'apparition de nouvelles ressources et technologies créatrices d'emplois et de richesses (les technologies propres entraînent la création de 2 à 3 fois plus d'emplois que les technologies fossiles).

8 • Vision de Paris entièrement végétalisée pour fixer les polluants atmosphériques, drainer naturellement l'eau de pluie, isoler les bâtiments...



VISIONS

LE PROJET... SUR LA FORME



➤ L'EXPOSITION EN ELLE-MEME

La totalité des toiles réalisées, complétées de nombreux textes explicatifs, a donné naissance à une exposition itinérante internationale particulièrement documentée, déjà disponible en français, anglais et allemand, et actuellement en traduction dans de nombreuses autres langues.

Les aspects techniques et financiers de l'exposition sont uniques à chacune d'entre elles. Nous nous adaptons en vous proposant un projet fonction du budget et des impératifs techniques que l'on nous communique.

Plusieurs galeries photos de nos précédentes expositions sont disponibles sur notre site officiel afin de vous offrir une vue de diverses expositions réalisées dans des environnements différents (intérieur / extérieur).

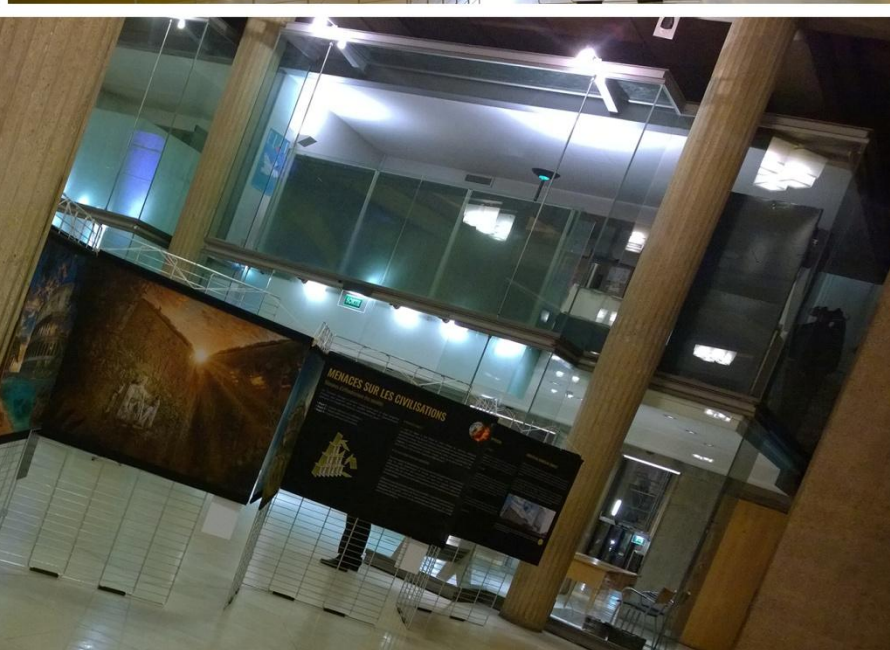
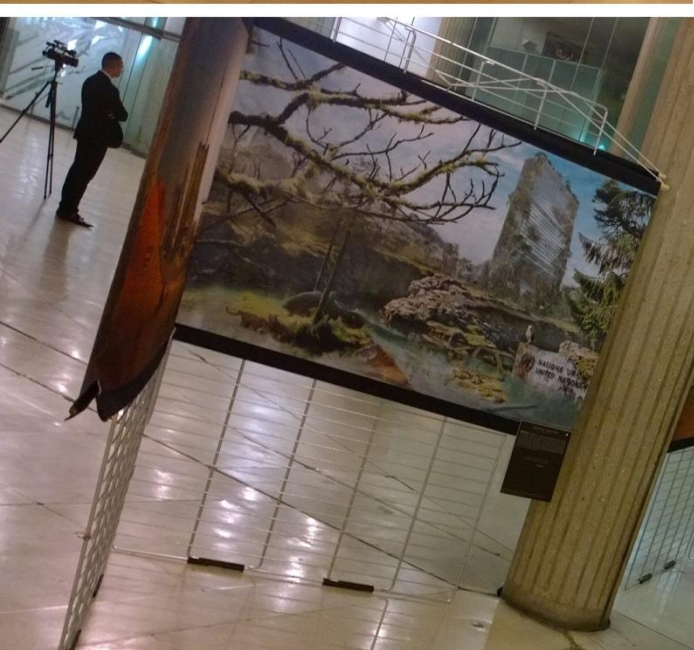
Nos nouvelles expositions peuvent être imprimées sous forme de toiles textiles (intérieur) kakemonos, bâches ou toiles autoadhésives (extérieur) selon le cadre que vous envisagez et les supports que vous mettez à notre disposition.

...

Si vous avez la moindre question, n'hésitez pas à nous contacter directement via
info@symbiom.org

Photographies ci-après : Présentation de l'exposition dans des cadres intérieurs (Parlement Européen / Palais d'Iéna, à Paris / Parc des expositions de Metz / Salon industriels...) et extérieurs (Parvis de l'hôtel de ville de Paris / Parc du Château de Courcelles, Parc de Losheim am See...)







➤ LES PROJETS PEDAGOGIQUES LIES

Sollicitée par la communauté enseignante, notre équipe a réalisé plusieurs outils pédagogiques pour faire de cet exposition un véritable support de travail à destination des écoles. De premiers éléments pédagogiques ont ainsi été créés et testés en France et en Allemagne afin de permettre aux enseignants de travailler plus en profondeur sur les images et les messages qu'elles véhiculent.

Le succès a été au rendez-vous auprès des élèves, et ce, quel que soit leur niveau, depuis les classes type maternelle jusqu'aux universités, grandes écoles et même dans le monde de l'entreprise.

Les images ne laissent pas les enfants indifférents et suscitent immédiatement des commentaires de leur part. Ils s'interrogent et réfléchissent ensemble à l'impact que nous avons sur notre environnement. Je l'ai constaté avec des enfants issus de quartiers défavorisés dont les préoccupations premières sont loin d'être écologiques.

Nathalie ALBERTI

Professeur des écoles en classe de CE2/CM1



Ces outils comprennent toutes les informations de l'exposition grâce au support d'un ouvrage photo-documentaire, permettant aux enseignants de maîtriser le sujet, ainsi que plusieurs toiles textiles pouvant être accrochées en cours et abordant les grandes thématiques de l'exposition. Un recueil de la totalité des citations utilisées dans les expositions a également été ajouté (téléchargeable en pdf).



A l'ORIGINE

Yannick Monget est auteur, prospectiviste, spécialisé dans les questions touchant à la crise bioclimatique contemporaine. Il est le fondateur de Symbiom, créé en 2008 aux côtés de l'Institut européen d'Ecologie dans le but de sensibiliser opinion, décideurs, industriels aux problématiques

environnementales contemporaines. Proche de Jean-Marie Pelt, auteur de plusieurs ouvrages sur la thématique de l'avenir de notre planète réalisés à partir notamment des travaux de l'IPCC (*Intergovernmental Panel on Climate Change*), il est publié aux éditions de La Martinière en France, Abrams aux Etats-Unis ou encore plus récemment en Chine. Ses livres ont par ailleurs fait l'objet de plusieurs adaptations sous forme de grandes expositions présentées dans de nombreuses villes à travers le monde.

A l'origine du projet, il y a un livre, *Terres d'Avenir*, dont les peintures numériques ont inspiré l'exposition "Visions". Publié aux Editions de la Martinière (également éditeur de *La Terre vue du ciel*, de Yann Arthus Bertrand, ou encore d'*Une Vérité qui dérange*, d'Al Gore), l'ouvrage a suscité l'engouement auprès du public comme des médias. Grâce la magie des technologies numériques, "Visions" reprend le concept en repoussant les limites du réalisme et de l'esthétisme infographique tout en s'appuyant sur les récentes découvertes et notre compréhension de la crise bioclimatique.



Sur le fond, "Visions, Entre Menaces et Espoirs" s'inscrit dans les démarches d'autres éveilleurs de consciences à l'image de Yann Arthus Bertrand ou encore Jean-Marie Pelt.

CONTACTS

Pour toute demande générale d'informations, nous vous invitons à nous contacter par courrier électronique ou voie postale aux adresses ci-dessous.

secretariat@symbiom.org

Site officiel : www.symbiom.org

